

# Dragspelsjubileum med ljus vid horisonten

När Eskilstunas dragspelsklubb firade trettioårsjubileum vid Parken Zoo var det en optimistisk klubb trots år av kräftgång för dragspelsinstrumentet.

– Jag tycker vi har nått en vändpunkt, säger Lars Holm, ordförande i klubben.

250 personer betalade inträde till den gamla takade scenen i Parken Zoo för att lyssna på det digra program som Smedbälgarna satt ihop för att fira sitt 30-årsjubileum.

En bra siffra tycker klubbens ordförande Lars Holm.

– Det var många som stod bredvid och lyssnade också, det bjöd vi på, säger han.

Han ser det som lite av ett tecken på att det har vänt för dragspelsmusiken.

– Vi har ju en grupp som alltid kommer när vi spelar, sen gäller det att nå de här nya också. Det tycker jag nog vi gjorde idag. Jag tror vi nådde några nya som stod och lyssnade, sen kanske de inte var beredda att betala för det, men det var en puff framåt i alla fall, säger Lars Holm.

## Spela annan musik

Gammeldanslegenden Bosse Larsson menar att dragspelsrörelsen måste förnya sig för att nå ut till fler. Lars Holm håller med.

– Det tror jag också att vi måste göra, Vi måste spela lite annan musik, kanske ta upp lite av de nya låtarna.

Men han tycker att Smedbälgarna börjat arbeta för att få in mer nytt blod.

– Vi satsar på nya grupper, vi har fyra nybörjargrupper som spelar nu, berättar han.

– De är yngre än de vanliga

dragspelarna, men det är inte några ungdomar, dem när vi inte än, fortsätter han.

Däremot menar han att det finns flera yngre som spelar via skolor, men då handlar det om barn.

– De mellan tjugo och medelåldern, dem när vi inte konstaterar han.

Men han är ändå full av tillförsikt, glad över att ha fått fira 30-årsjubileum med klubben och vågar hoppas att det ska kunna bli ett nytt jubileum om 30 år.

– Ja, det hoppas jag verkligen, vi tar ny sats nu. Vi tycker vi har nått en vändpunkt, jag ser en ljusning vid horisonten i alla fall, säger han.



THOMAS LEITNER

016-17 75 64

thomas.leitner@folket.se

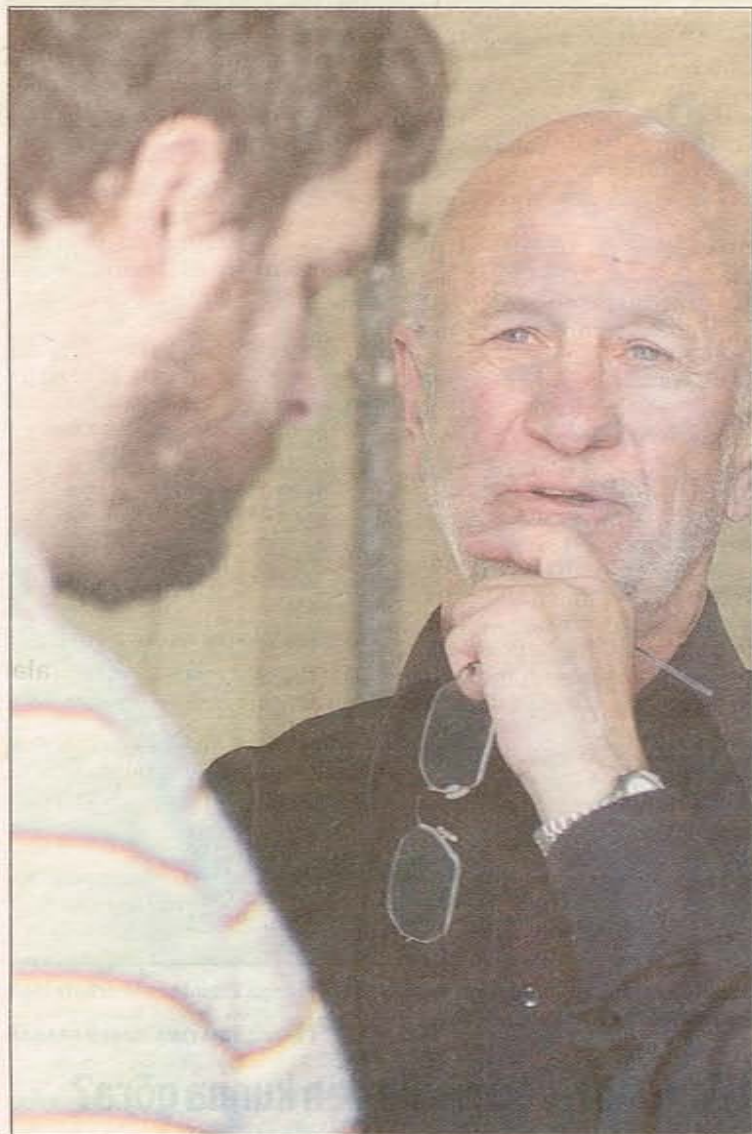


**KÄNT BESÖK.** Bosse Larsson, känd som allsångsledare från Skansen och som programledare för Nygammalt, var konferencier när Smedbälgarna firade 30-årsjubileum på Parken Zoo under lördagen. För musiken stod, förutom Smedbälgarna själva, bland annat Bröderna Lindqvist, och Bredängsgänget.

FOTO: CHRISTINA HJALMARSSON



# "Dragspelsmusiken måste förnya sig"



**VILL HA NYTT.** Dragspelsmusiken måste förnyas för att nå ut till en bredare publik igen menar Bosse Larsson.

FOTO: CHRISTINA HJALMARSSON

## FAKTA/Bosses bästa dragspelslåtar

- 1 Viggen (Börderna Lindqvists signaturmelodi)
- 2 Månken över ångermanlandälven
- 3 Min första komposition (av Calle Lularbo)

**Bosse Larsson, mannen som startade Nygammalt och därmed en dragspelsvåg som höll i sig i två årtionden, tycker att dragspelarna måste förnya sig för att få in nytt blod.**

**– De måste inse att man måste leva i nuet, de går lite i gamla fotspår, säger han.**

Under lördagen var Bosse Larsson i Eskilstuna som konferencier på dragspelsklubben Smedbälgarnas trettioårsjubileum på Parken Zoo.

Smedbälgarna befinner sig numera i samma åldersgrupp som programmet Nygammalt som Bosse Larsson drog igång på sjuttio-talet.

– Jag var ju med om att starta den stora dragspelsvågen på 60- och 70-talen. Det blev inne med dragspel och folk spelade i varenda buske.

### Inte förnyar

Då som nu fick dock inte dragspelet särskilt mycket plats i medierna, förrän Bosse Larsson själv tog tag i det.

– Jag startade nygammalt och satsade på dragspelsmusik och folkmusik och det blev väldigt populärt. Det höll i sig på 70- och 80-talet, men sen tog det slut.

Standardförklaringen till dragspelets tillbakagång är att instrumentet och musiken får för lite plats i medierna. En förklaring som Bosse Larsson bara delvis tror är sann.

– Man botar det inte bara genom att ha mer dragspel på tv och radio. Felet med dragspelsmusiken idag är att man inte förnyar det som finns. Man skulle göra mer som folkmusiken, säger han och tar numera toppsäljande

Riksspelemannen Åsa Jinder som exempel.

– Det började med henne, hon tog in ett nytt sound med sin nyckelharpa och det blev populärt. – Det var bra och de har följt upp det bra. Jag tror man ska försöka göra lite så inom dragspelsmusiken, säger han.

Han tar sitt eget allsång på skansen som exempel.

– Det programmet har ju förnyats väldigt mycket på både gott och ont, mest på gott, säger han

### Locka yngre

Att ta in nya artister och låtar gör att den yngre publiken kan lockas, menar han.

Det är också det som är receptet för att göra dragspelet till ett populärt instrument igen.

– Ska man popularisera dragspel mer idag så måste man börja titta lite på de andra musikstilar som finns idag. Någonting måste hända för att få tag på den yngre publiken.

Samtidigt sticker han inte under stol med att han tycker att bevakningen av dragspelsmusik i medierna är för dålig.

– Dragspelsmusiken är en folk-rörelse som är jättestor, Sveriges radio och tv borde satsa mer på det, säger han.

THOMAS LEITNER



**ÅLDERMÄN.** Ragnar Göhle, 86, är Smedbälgarnas verkliga ålderman. Och en nästan oslagbar veteran som spelat dragspel i över 80 år. Håkan Carlsson var den som drog igång klubben för trettio år sedan.