

En salig vecka

”Vi komma från öst och väst Vi komma från syd och nord...” alla bärandes instrument och helig bok. Och så samlades vi i Småland under ledning av två överstepräster. Var det ett stort landsomfattande väckelsemöte som lockade?

Nej, det var dragspelskurs en vecka i Värnamo i slutet av juli. Instrumentet var förstås – dragspel! Och bibeln var Lars Holms kursbok ”Spela dragspel”. Ledare/lärare var Börje Wessman (Asmundstorp) och Pasi Pananen (Karlstad). Från öst kom spelsugna från t.ex. Kalmars och Oskarshamns dragspelsklubbar, från väst bl.a. Göteborgs- och Kungälvklubbar, från nord en dam från Skellefteå och en annan från Lycksele och från syd skåningar och smålänningar förstås. Och så var några förstås från Mellansverige.

Inkvartering skedde på Värnamo folkhögskola, där även alla lektioner och all spelning försiggick i aulan och smårummen runtomkring för den 31 man/kvinnas stora gruppen. Frukost äts på skolan men för lunch och middag togs en stärkande promenad ner till värds-hus på sta'n. Ändå talade vana deltagare om ”femkiloskursen” och menade inte alla de noter som vi fick utan det överskott av mat de påstod sig lagra under en sådan här kursvecka.

Lektionerna pågick från nio till nio (och de som inte fick nog fortsatte till midnatt) under de entusiastiska lärarnas ledning. Smågrupper och storgrupper växlade liksom innehållet och låtarna. Börje tog emellanåt hand om en mindre grupp som ville träna och förfina sina baskunskaper. Många av de andra deltagarna var redan oerhört kunniga men ville ändå förbättra sig med basgångar, avancerad tangobas i flera varianter och bälgkakning. Det spelades överallt. Dragspelsråd gavs och erfarenheter och melodier utbyttes. Det blev en vecka med ett frossande i dragspel och dragspelande. Att Kallis Bengtsson på genomresa dök upp och spelade en ”trudelutt” samt förevisade och berättade



om sitt unika och dyrbara dragspel förhöjde stämningen ytterligare ihop med de minikonserterna som våra egna lärare avslutade kvällarna med.

Avslutningskonsert gavs sista kvällen och tänk att hela 30 personer dök upp som publik i aulan! Och det blev ett program som hette duga. Pasi och Börje briljerade förstås, och vem hade väntat sig något annat. Men även de norrländska damerna Gun-Marie Tegfjord och Eva Skoglund kom loss med vackra låtar åt folkmusikhållet (och någon komponerad av Eva). Trots att 16 mil skiljer dem åt (från Skellefteå till Lycksele) så att de inte kunnat spela tillsammans tidigare, verkade de helt samkörda. Kanske hade de övat telepatiskt före avresan söderöver?!

Väst kustfolket gjorde inte sämre ifrån sig när Agneta Dahlgren sjöng en för oss andra aldrig tidigare hörd Lasse Dahlqvist-låt ackompanjerad av klubbkamraten Sten Turesson. Han använde notstället för att ha något att fästa blicken på, avslöjade han senare, eftersom han inte läser noter utan spelar helt på gehör. Och mer gehörsspelande blev det när Lena Tellqvist (Halmstad) satte alla sina känselspröt på högsta mottagning för att följa P-O Andersson (från Figeholm) i Novelty och Mån-sken över Ångermanälven. Vid gruppindelningen tidigare i veckan valde de just gehörsspelande och improvisation och nu fick både de och de förtjusta åhörarna full utdelning av kursresultaten.

Fler dragspelsframträdanden följde innan det var dags för grand finale – kursens egen drag-spelorkester (med en dags övning i fingrarna). Skulle stämmorna fungera ihop? Fyra låtar tog

(Forts. på sidan 5)



(Forts. från sidan 4)

vi oss igenom och triumfen var märkbar när de sista jublande tonerna av Aldrig på en söndag klingade ut. Jaaaa!!! – vi klarade det – rätt hyfsat!

Entusiasmen höll i sig resten av kvällens avslutningsfest för kursdeltagarna. Långbord för alla och mer dragspel förstås, men även sång igen t.ex. av Gittan Wessman. Hon hade under dagen anslutit för att se hur maken skötte sina kursdeltagare. Även den öländska kantorn Helen Olsson kom loss med några Helen Sjöholm-låtar så att ackompanjatören Pasi hade fullt sjå att hinna lägga rätt ackordknippor under sångens vindlingar. Det inspirerade P-O Andersson att ur minnet plocka fram några av sina 400 texter han kan utantill. Han sjöng så att tungan nästan knöt sig medan fingrarna smattrade över tangenterna. "Spela in dig och några av sångerna på en CD! Vi köper!!" vrålade den hänfödda publiken. Och så fortsatte dragspelsfesten fast klockan var över tre och några gick och la sig. Pasi och Bertil (Rydgren, Mölnlycke) fortsatte dock att utmana varandra (förutom att de försökte köpa deltagaren Arne Nybergs fina piano dragspel genom att bjuda över varandra) och gav sig inte förrän halv sex och då utan Arnes dragspel.

Så återstod lördagens sista lektioner och därpå följande avsked. Bosse Högberg från Borgholm hade, för att försäkra sig om en plats på nästa års kurs, redan under veckan anmält sig till den. Han lär nog inte bli den enda i detta kursgång som önskar ett da capo!

Så drog vi åt öst och väst, och syd och nord. Och



Sidan 4
Börje och Pasi
Spellektion
Sidan 5
Inför konserten
Lena och P-O

några av oss stannade lite på mitten d.v.s i Mälardalen...

Gunnar Beskow, Peter Rademacher
och Gun Sundberg, Eskilstuna

Pressinformation

Dragspelsfrossan blev succé

Dragspelsklubben Smedbälgarnas jubileumskonsert "Höstens dragspelsfrossa" i Åkers Folkets Hus i Strängnäs 3 november blev en succé. Jubilerande dragspelsmästaren Ari Haatainen med sitt tekniska och underhållande spelsätt kombinerat med klubbens alla duktiga musikanter i olika orkestergrupper fick ett fullsatt Folkets Hus att jubla. Det här var nog inte sista gången det frossades i dragspel i Åkers Folkets Hus.

Ytterligare information:

Lennart Mild
Ordf. Smedbälgarna
073-0254654
Ordf. Smedbälgarna
073-0254654

