



Musikanterna heter från vänster Rolf Claesson, Karl-Erik Carlsson, Bernt Södling (bas), Per Olof Lundemo (trummor), Ann-Marie Nordkvist, Almer Hedman (vibrafon), Stig-Erik Dahlin (spelledare), Olavi Kilbo (gitarr), Lennart Mild, Håkan Carlsson (klubbens grundare). Peter Radermacher saknas

# Jazz på dragspel med **SMEDBÄLGARNA**

Text: LENNART MILD Foto: OLAVI KILBO och GÖRAN AXELSSON

I Dragspelsnytt nr 1, 2018, under rubriken "Fria ord" på sidan 55, skriver Torsten Nordstrand om "Jazz och improvisation på dragspel". Efter hans inlägg i tidningen är både han och redaktionen tacksam för synpunkter om hur vi skall sprida att dragspel även är lämpligt att spela jazz på. Här kommer vårt bidrag i ämnet från Eskilstuna Dragspelsklubb Smedbälgarna.

**I**nom klubben talar vi generellt om Musik på Dragspel och inte bara dragspelsmusik. Torsten, jag tror vi måste börja där precis som du också gör i ditt inlägg: "På dragspel kan man spela all sorts musik."

2017 bildade vi en jazzgrupp inom Smedbälgarna. Vi tänkte så här: Om Accordion Club i Stockholm kan spela jazz på dragspel så kan väl vi det också. Där stannar dock all vidare jämförelse.

Tre personer – klubbens skicklige dragspelare Stig-Erik Dahlin, en av Sveriges skickligaste vibrafonister, klubbmedlemmen Almer Hedman

och undertecknad, som sedan barnsben gillat jazz och swing träffades en varm sommardag på ett café i centrala Eskilstuna och drog upp riktlinjerna.

Vi hade en fin start och hade stor tur genom att vi fick en före detta musklärare och ledare av en av våra ensembler i klubben, Gerhard Eriksson, att arrangera fyra fyrstämmiga standardjazzlåtar, som vi sedan repade idogt och premiärframförde vid vår stämma i Vilsta 2017 och senare vid en konsert tillsammans med Accordion Club i Stockholm.

Det var viktigt för oss att de som önskade spela den här



typen av musik fick anmäla sig till gruppen, som till slut bestod av 11 musikanter - Sju dragspelare, vibrafon och fullt komp, dvs bas, gitarr, trummor.

Första stora utmaningen för gruppen var "Don't get around much anymore." När vi tyckte den satt ganska bra fortsatte vi med "My Melancholy Baby", "Autumn Leaves", "Taking a Chance on Love" och "Do you know what it means to miss New Orleans", som i dag är vår

repertoar. Och nya utmaningar väntar i form av nya låtar och ett förfinande av det unisona spelet med ett ökat sväng. Stimulerande som sjutton.

Två av låtarna kommer även att finnas med på den nyinspelade CD med klubbens alla musikgrupper, som kommer att släppas lagom till vår 20-årsjubilerande dragspelsstämma Smédraget den 30 juni i Vilsta, Eskilstuna.

Välkommen att köpa och lyssna! ■